NOORDHOLLANDS DAGBLAD • STAD EN STREEK

Alkmaarsche Courant

Maya Link

Op weg naar de top

Maya Link is opgegroeid op een podium vol pret. Vanaf haar tweede zat ze regelmatig op een kruk op het podium tijdens de voorstellingen van haar ouders. Die maakten jeugdtheater met Samba Salad. Een goede manier voor hen om een oogje op hun dochter te houden.

Vrolijk theater als oppas bleek niet alleen handig, maar ook inspirerend voor Link, die opgroeide in wat zij ziet als een speeltuin van wereldmuziek en theater. „Samba Salad maakt cabaretesk, opzwepend, werelds en humoristisch muziektheater. Het verbreedt de muzikale grenzen van kinderen."

Na een aantal kleine rollen als kind en later verschillende banen bij het Alkmaarse poppodium Victorie gooiden haar ouders haar in het diepe. Link kwam er langzaam aan achter dat ze graag in de voetsporen van haar ouders trad. Inmiddels beweegt ze zich allang niet meer alleen onder hun vleugels, maar zij gaven haar wel de kans om een hele hoop ervaring op te doen. „In mijn eerste hoofdrol kreeg ik de ruimte om te groeien en kreeg ik steeds meer controle over mijn zang, dans en acteren."

„Het publiek speelt voor mij de grootste rol. Ik zie mezelf inmiddels meer als entertainer dan theatermaker. Ik organiseer 20's, 50's en andere themafeesten met mijn collectief The Betty Boops, heb een eigen lokale bandavond in café de Stapper in Alkmaar en als zangeres speel ik in verschillende bands. Ik zoek of bedenk altijd projecten waarbij het gaat om het vermaken van het publiek, of het nu kinderen of volwassenen zijn."

De lange lijst van workshops, cursussen en trainingen op het cv van de 26-jarige theatermaakster verraadt een imposante praktijkervaring. En een voorkeur voor warmbloedige genres als flamenco en voor klassieke oefenstof als ballet en swingende jazz.

Link er koos ervoor om op haar ervaring te vertrouwen en niet naar een academie, conservatorium of theaterschool te gaan. „Samba Salad is mijn leerschool en ik ben erg praktijkgericht. Vanaf mijn achtste dans ik flamenco en de ritmes zijn er met de paplepel ingegoten. Natuurlijk zijn je ouders niet altijd de mensen waarvan je dingen wilt horen, dus hoor ik graag de meningen van anderen in mijn vakgebied. Ik wil beter worden, dus is dat belangrijk."

Positief

Beter worden in mooie verhalen vertellen in het jeugdtheater en verder komen met haar eigen projecten is het doel. Ook plezier maken vergt blijkbaar een strak geplande agenda. „Ik ben een heel positief mens en barst van de energie. Geef mezelf helemaal in alles wat ik doe en daar raak je af en toe flink uitgeput van. Maar de energie die het spelen geeft, is een goede oppepper."

Een keer een eigen voorstelling schrijven is een grote droom voor de energieke artiest. „Ik moet daarvoor nog veel meer oefenen in schrijven en ideeën blijven ontwikkelen. Voor de nieuwe voorstelling schrijf ik steeds meer mee. Het is een verjaardagsvoorstelling die 'Hieperdepiep hier ben ik' heet. Voor kinderen vanaf twee jaar."

„Om een goede voorstelling te maken en te spelen moet ik zelf ook terug naar die leeftijd. Gelukkig ben ik op sommige gebieden nog niets veranderd. Een nieuwe voorstelling spelen is elke keer weer spannend. Ik heb geen opleiding gevolgd op dit gebied, maar elke keer voelt het weer als een examen."

MARIUS RUITER

www.mayalink.nl, www.kindermuziek-.com

PASPOORT

Naam:	Maya Link.
Geboren:	30 juli1986 in Amsterdam.
Woonplaats:	Alkmaar.
Genre:	Muziektheater.

Mooiste moment

„Ik speelde de hoofdrol in de voorstelling 'Flamenkita'. We stonden in een vol Paradiso. De zaal was helemaal gevuld met kinderen in Spaanse kleding. Zoveel grote artiesten hebben daar gestaan. Het was echt een kick dat ik daar mocht spelen met iets dat zo dichtbij me staat. Daar heb ik echt enorm van genoten."

FOTO JENNIFER HAAK